التأريس

في أنواع الخط في أوفيس وورد

جمع أحمد بن الشيخ عبد الله
بن الشيخ سيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة على محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد فقد أردت أن أجمع لنفسي أنواع الخط العربي في الحاسوب بأسمائها لتكون قريبة مني عند الاستخدام فقادني ذلك لأصولها لأنها مشتقة من المخطوطات اليدوية وهذا ما قدر الله أن أجمعه

تعريف الخط

قال القلقشندي في صبح الأعشي قال الشيخ شمس الدين بن الأكفاني «1» في كتابه «إرشاد القاصد» في حصر العلوم: «وهو علم تتعرّف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطّا أو ما يكتب منها في السّطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذا يبدل»

أنواع الخط

للخط أنواع كثيرة لما تميز به القلم العربي من انتشار في الأقطار ولكن أصلها كلها الخط الكوفي ولهذا قال القلقشندي في صبح الأعشي قال صاحب الأبحاث الجميلة في شرح العقيلة والخط العربيّ هو المعروف الآن بالكوفيّ، ومنه استنبطت الأقلام التي هي الآن، وقد ذكر ابن الحسين في كتابه في قلم الثّلث أن الخطّ الكوفيّ فيه عدّة أقلام مرجعها إلى أصلين وهما التقوير والبسط.

فالمقوّر- هو المعبّر عنه الآن باللّيّن، وهو الذي تكون عرقاته وما في معناها منخسفة منحطة إلى أسفل كالثلث والرقاع ونحوهما.

والمبسوط- هو المعبّر عنه الآن باليابس، وهو ما لا انخساف وانحطاط فيه كالمحقّق، وعلى ترتيب هذين الأصلين الأقلام الموجودة الآن. ثم قال قد ذكر صاحب إعانة المنشيء أن أوّل ما نقل الخط العربيّ من الكوفيّ إلى ابتداء هذه الأقلام المستعملة

الآن في أواخر خلافة بني أميّة وأوائل خلافة بني العباس قال القلقشندي قلت: على أن الكثير من كتّاب زماننا يزعمون أن الوزير أبا عليّ بن مقلة (رحمه الله تعالى) هو أوّل من ابتدع ذلك، وهو غلط فإنا نجد من الكتب بخط الأوّلين فيما قبل المائتين ما ليس على صورة الكوفيّ بل يتغير عنه إلى نحو هذه الأوضاع المستقرّة وإن كان هو إلى الكوفيّ أميل لقربه من نقله عنه ثم قال قلت ثم انتهت جودة الخط وتحريره على رأس الثلاثمائة إلى الوزير أبي عليّ محمد بن مقلة وأخيه أبي عبد الله

تصوير الحروف

تصوير الحروف علي تسعة عشر صورة لأن معجمها في الصورة كمهملها وترجع كلها إلي خمس صور وهي الألف والجيم والراء والنون والميم قال القلقشندي ففي صورة الألف إحدى عشرة صورة، ألف قائمة، وهي أ، وسبع ألفات مسطوحة، وهي ب ت ث، ك ل ي، فكل هذه على صورة الألف غير أن فيها ما تكرّر فيه صورة الألف، وهي الكاف واللام، وألفان مبطوحتان، وهما ط ظ، وألف معطوفة، وهي لا؛ وفي الجيم سبع صور جيم مرفّلة، وهي ج ح خ، وجيمان محذوفتان، وهما د ذ، وجيمان شاخصتان، وهما ع غ؛ وفي الراء ثلاث صور، وهي ر ز و، وفي النون ست صور، وهي ن س ش ص ض ق؛ وفي الميم صورتان، وهما م هـ .

وقال الشيخ محمد سالم بن عدود رحمه الله تعلي في الكلام علي فواتح السور المقطعة ولا مانع أن يكون من معني هذه الأحرف المقطعة تعليم الهجاء لأن كل حرف منها يندرج تحته حرف أو حرفان أو أكثر إلا الواو فإنها قريبة في الخط الكوفي من القاف رحمة الله عليه وقد كان علامة في علوم القرءان وهذه الأحرف التي افتتحت بها السور يجمعها قولك نص حكيم له سر قاطع

وعلي ما ذكره القلقشندي فالألف صورته شكل منتصب مركب من ست نقاط أو سبع أو ثمان

والجيم شكل مركّب من خطّين: منكبّ ونصف دائرة؛ وقطرها مساو للألف

والراء شكل مركّب من خطّ مقوّس هو ربع الدائرة التي قطرها الألف

والنون شكل مركّب من خطّ مقوّس، هو نصف الدائرة

والميم شكل مركّب من أربعة خطوط: منكبّ، ومستلق، ومنسطح، ومقوّس

وفي هذا أن الأقلام أصلها الكوفي ثم انتشرت حتي تفنن فيها الناس فسموا كل فن ونوع جديد باسم وأشهرها خط النسخ وخط الرقعة وخط الديواني والخط الكوفي وخط الثلث ومما لا يخفي أن الأقلام لما انتشرت وشاع في كل قطر أناس اشتهروا بالخط نسب ذلك الخط لذلك القطر وهذا كثير كالخط المغربي والحجازي والأندلسي والفارسي وغيرها مما لا حصر له وهذا كله راجع لتلك الخمسة والخمسة راجعة للكوفي والله تعلي أعلم

نماذج من أنواع الخطوط

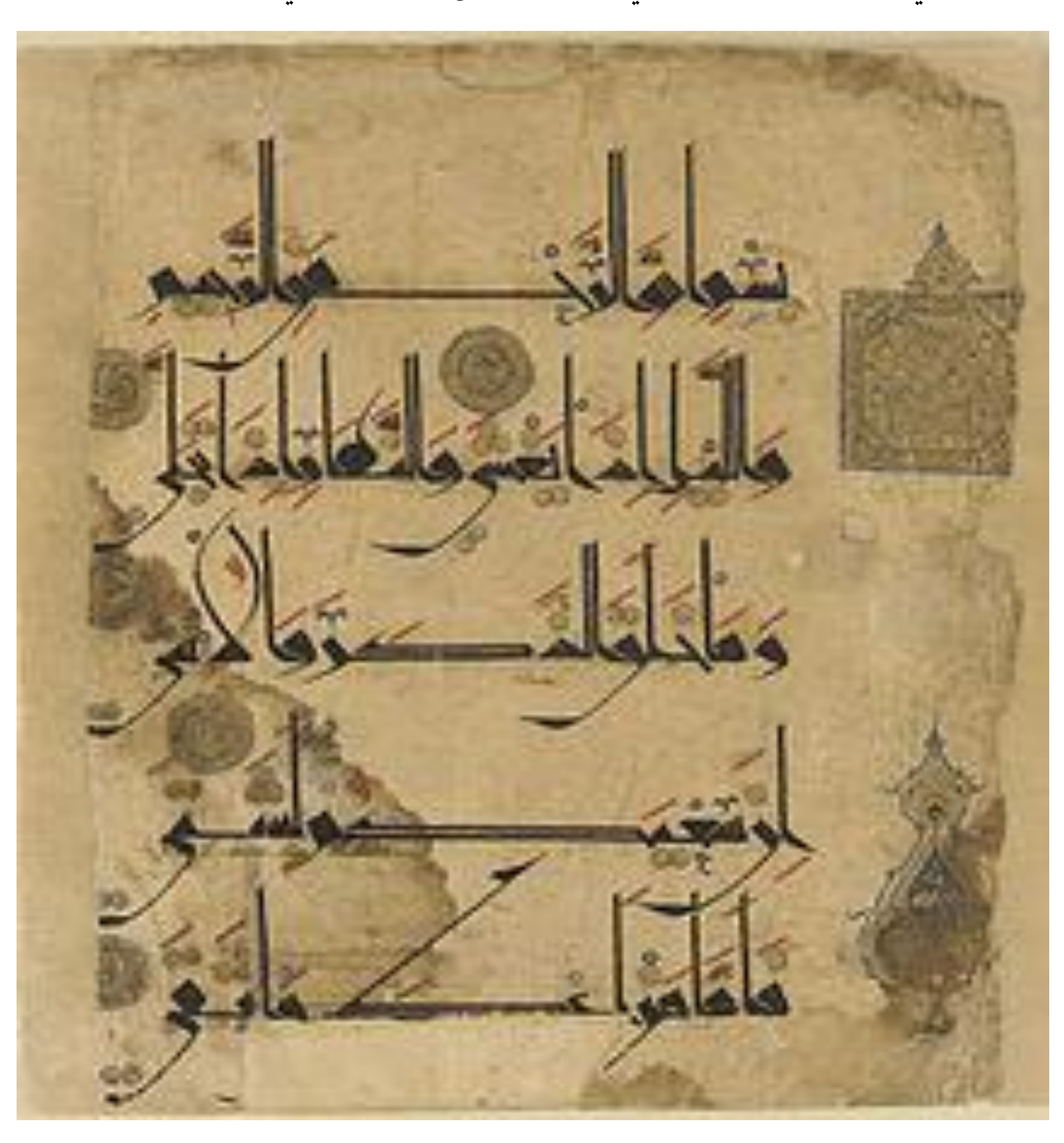
أولا الخط الكوفي وهو أقدم الخطوط وهذه أمثلة منه

المثال الأول من الخط الكوفي صور تان من مصحف قديم مع رسالة إحياء الخط



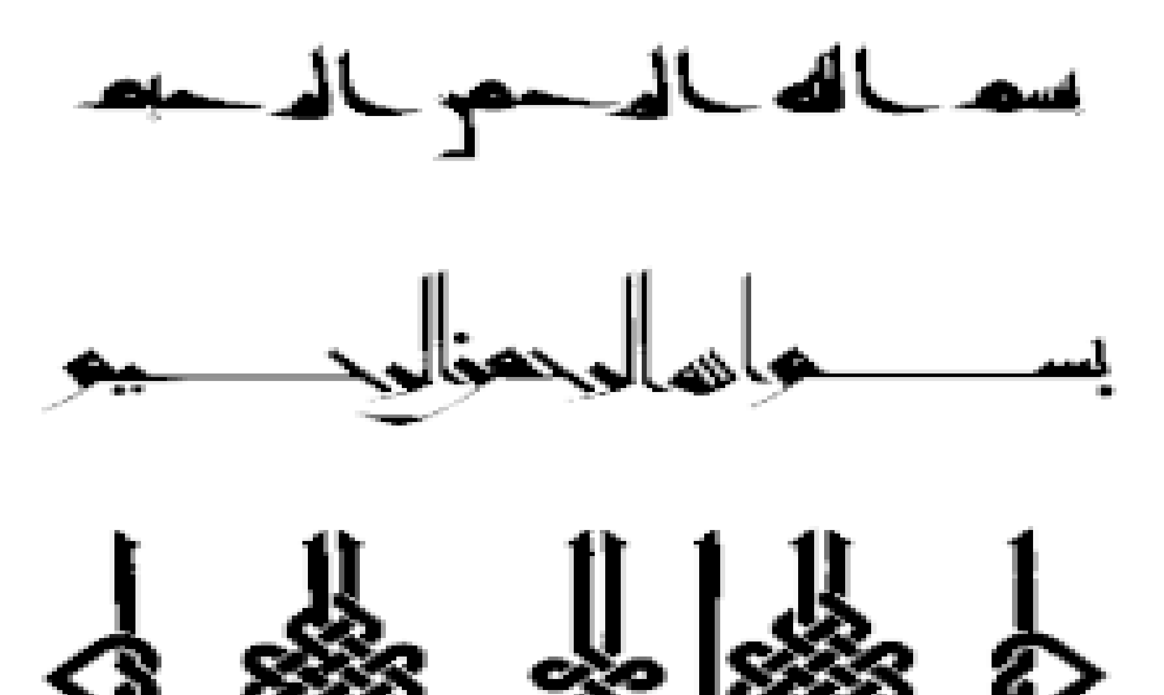
يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ الأَمْرِ مِن شَيْءٍ قُلْ (رسول الله)
إِنَّ الأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي
أَنفُسِهِم مَّا لاَ يُبْدُونَ لَكَ يَقُولُونَ
لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الأَمْرِ شَيْءٌ مَّا
قُتِلْنَا هَاهُنَا قُل لَّوْ كُنتُمْ فِي
بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ (لخرج) الَّذِينَ كُتِبَ
عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبْتَلِيَ (ليمتحن)
اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ (من الاخلاص والنفاق) وَ
لِيُمَحِّصَ (يخلص) مَا فِي قُلُوبِكُمْ (من الوساوس) وَاللَّهُ
عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (آيه)

المثال الثاني البسملة والآيات الأولي من سورة اليل بالخط الكوفي

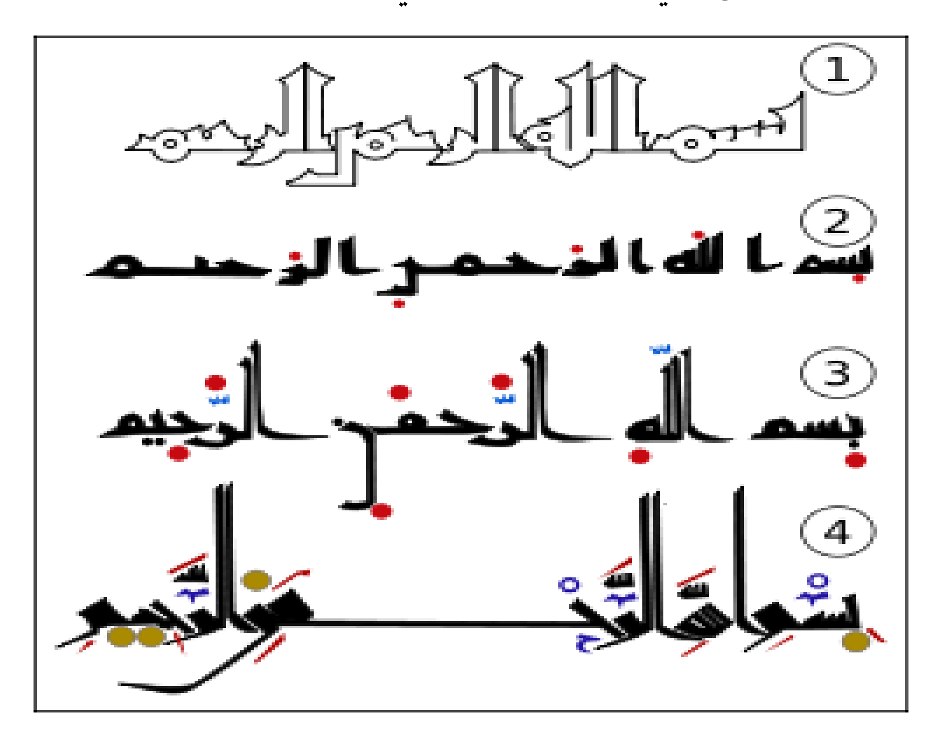


المثال الثالث الحروف الأبجدية كلها بالخط الكوفي

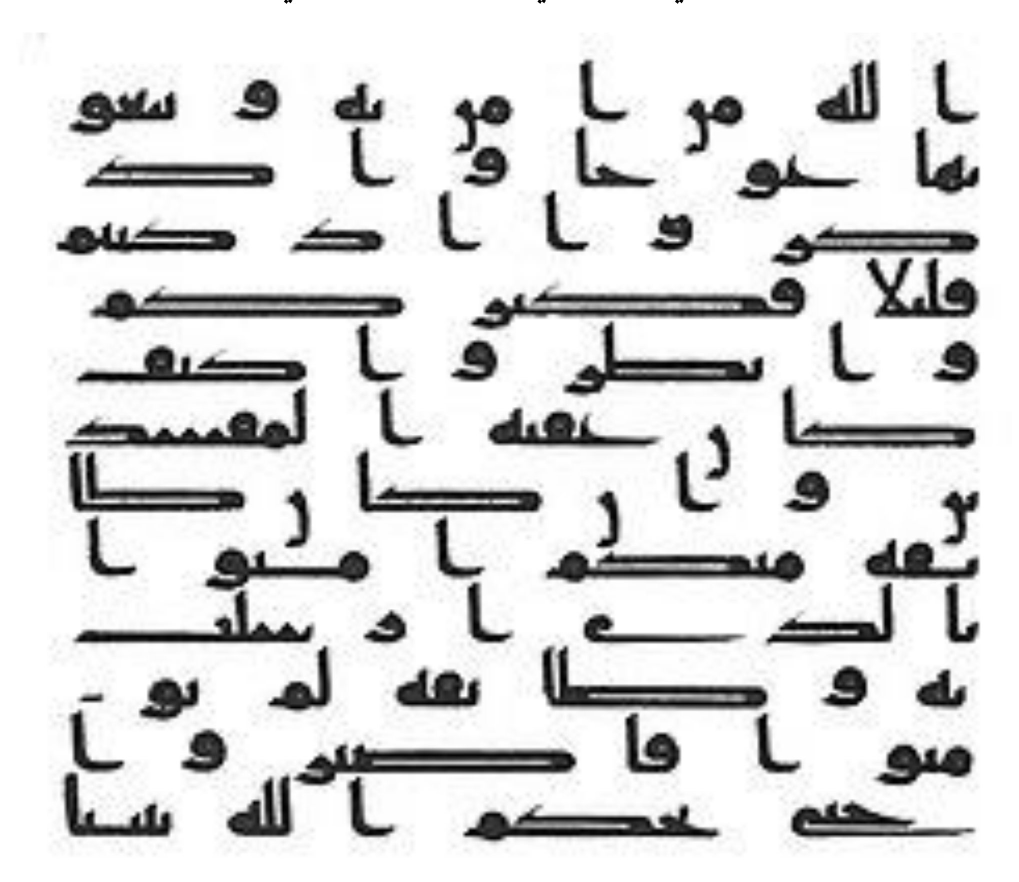
المثال الرابع البسملة مع تطور الخط الكوفي



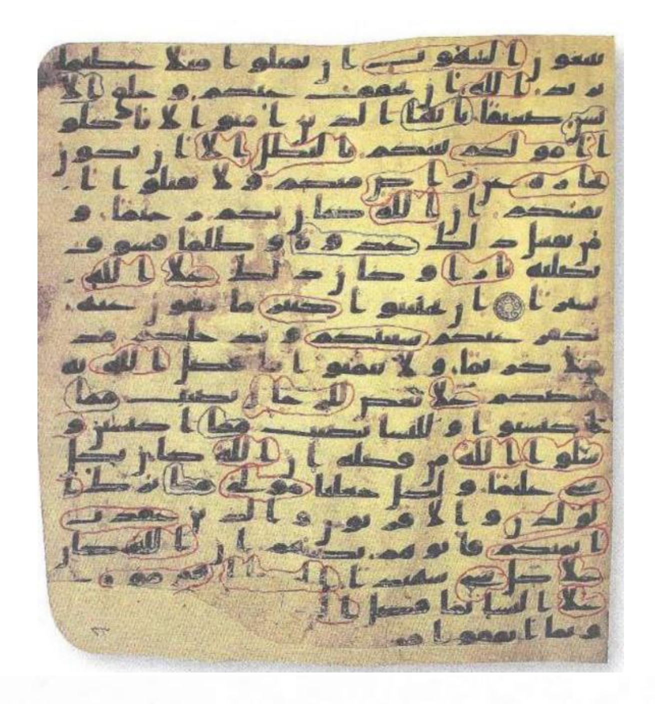
المثال الخامس علي تطور الخط الكوفي أيضا

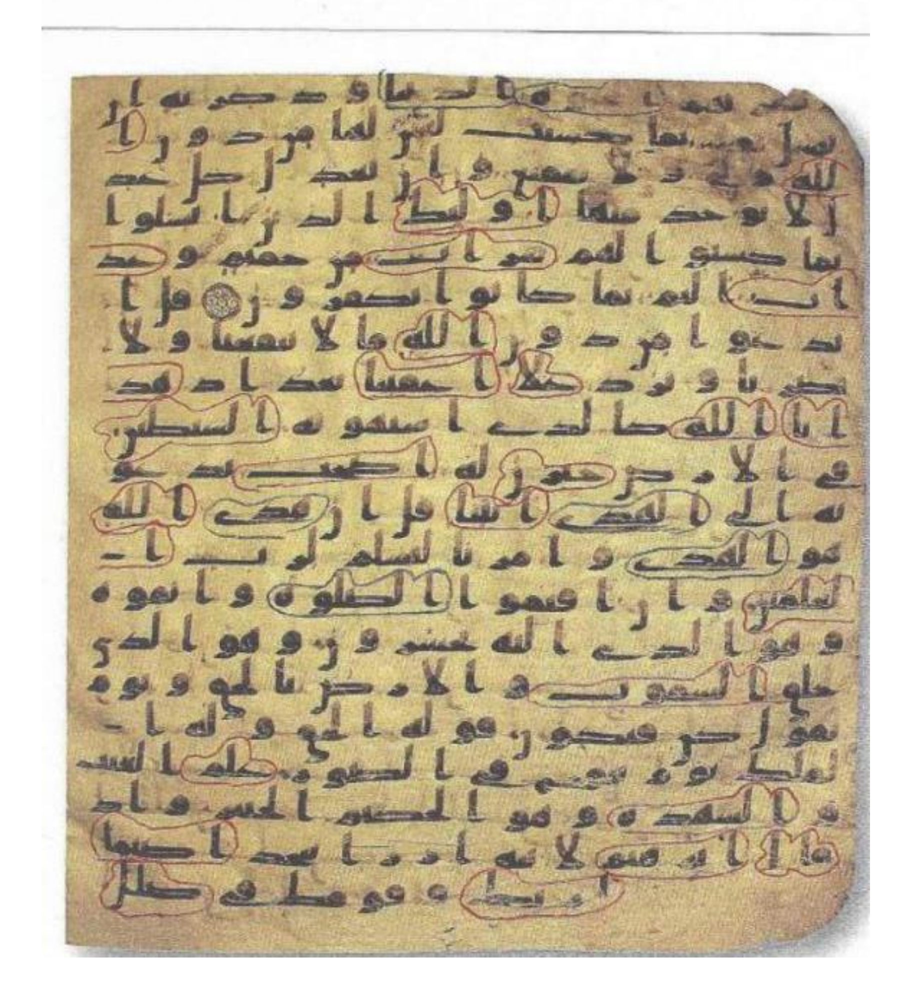


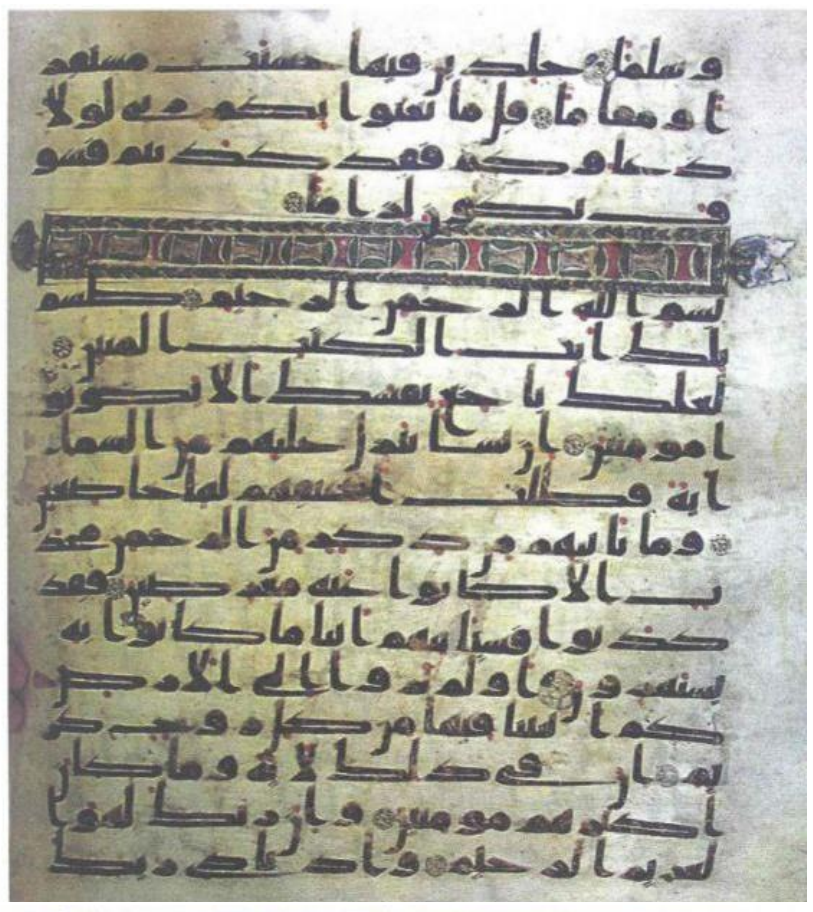
المثال السادس ولا تقعدوا بكل صراط توعدون وتصدون عن سبيل الله من ءامن بهو تبغونها عوجا من كلمة الله إلي قوله تعلي بيننا بالخط الكوفي

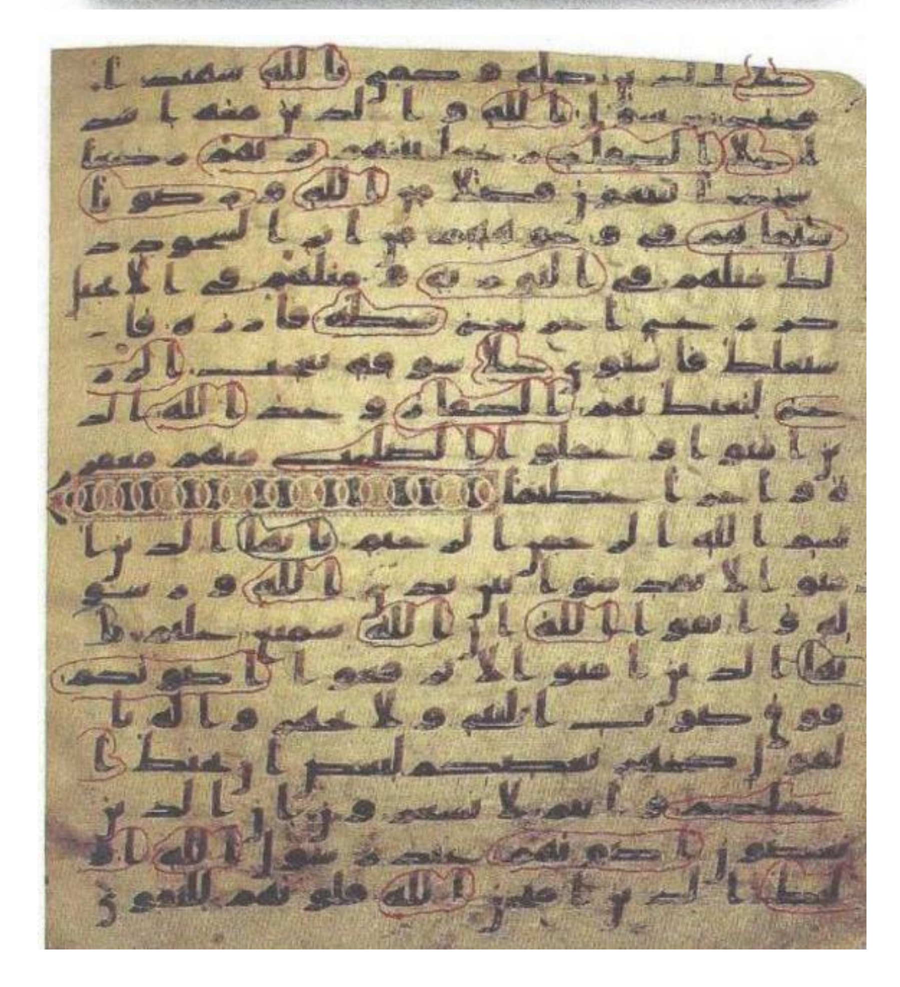


المثال السابع صور من مصحف يعزي لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه

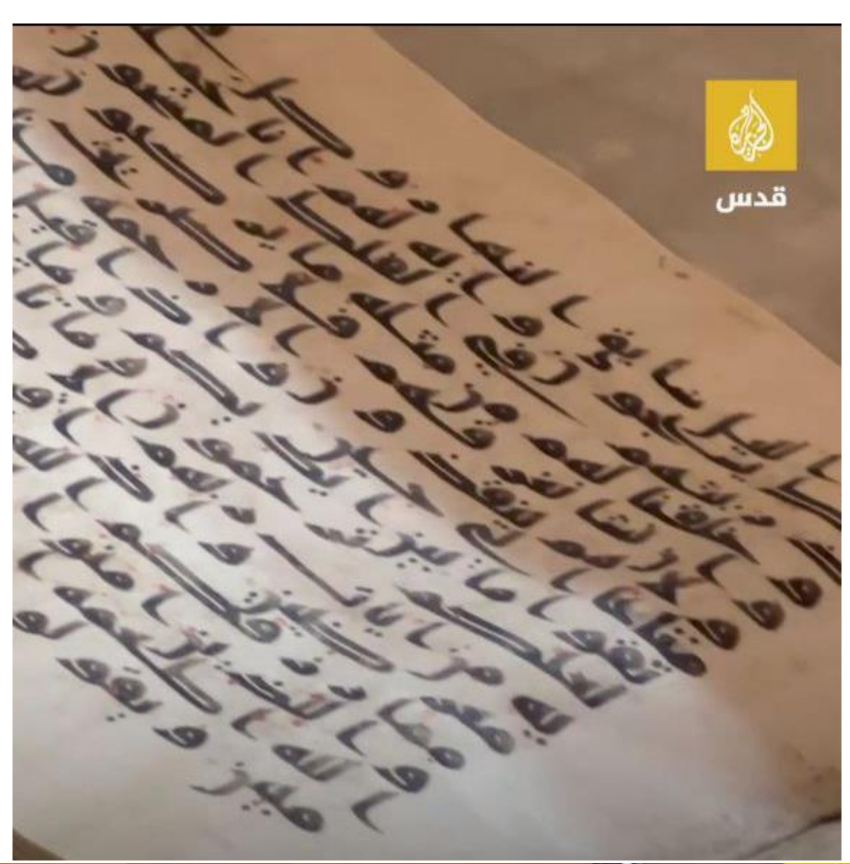




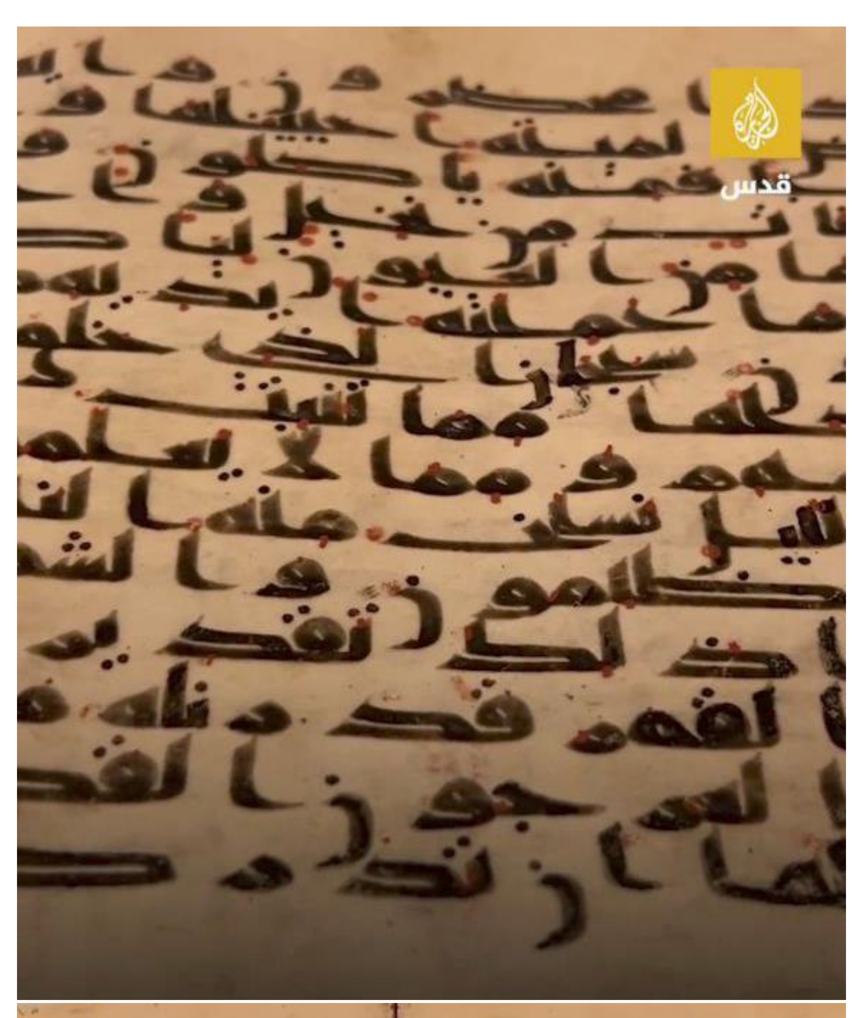




المثال الثامن صور من مصحف بخط الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين
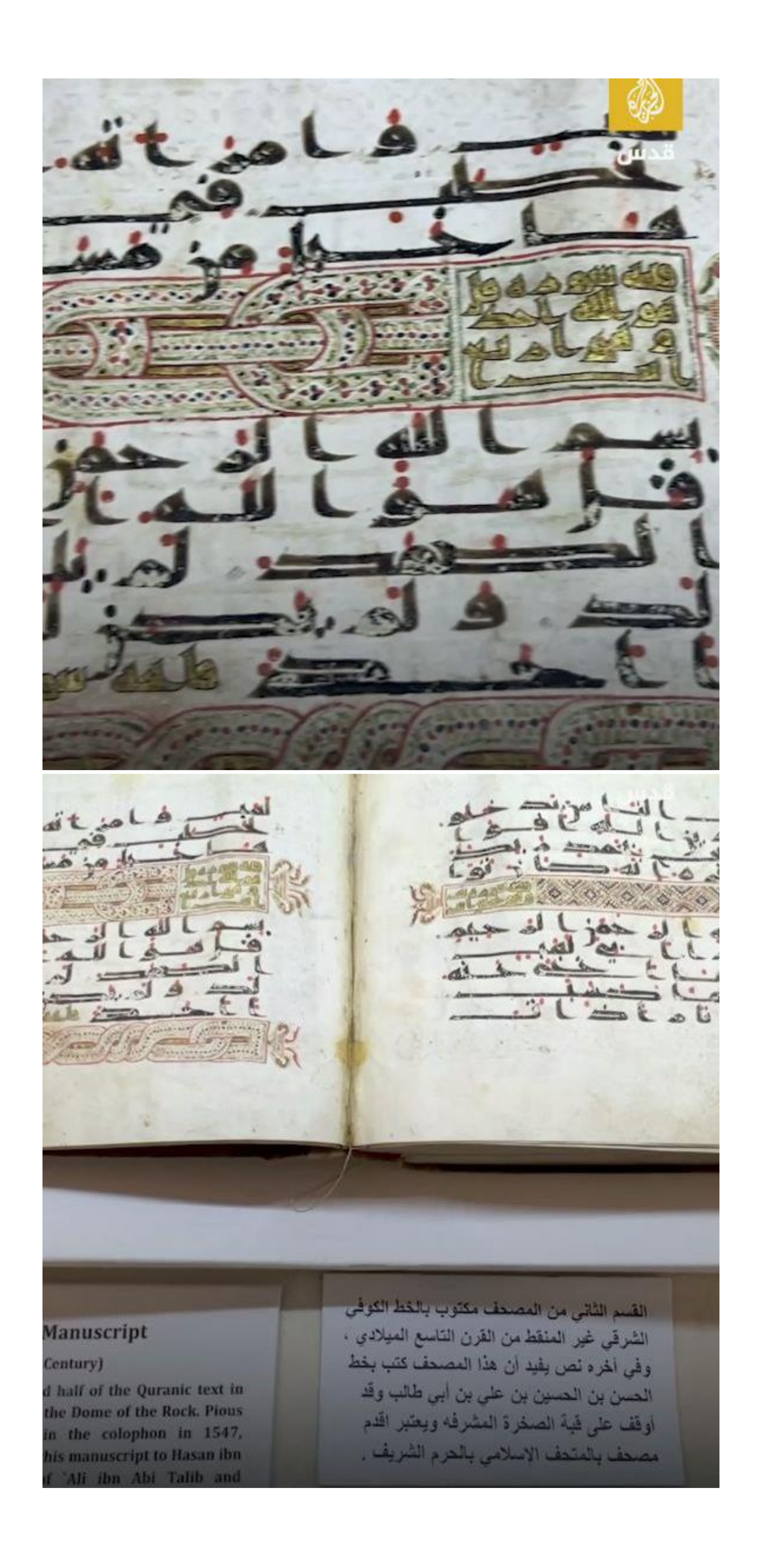


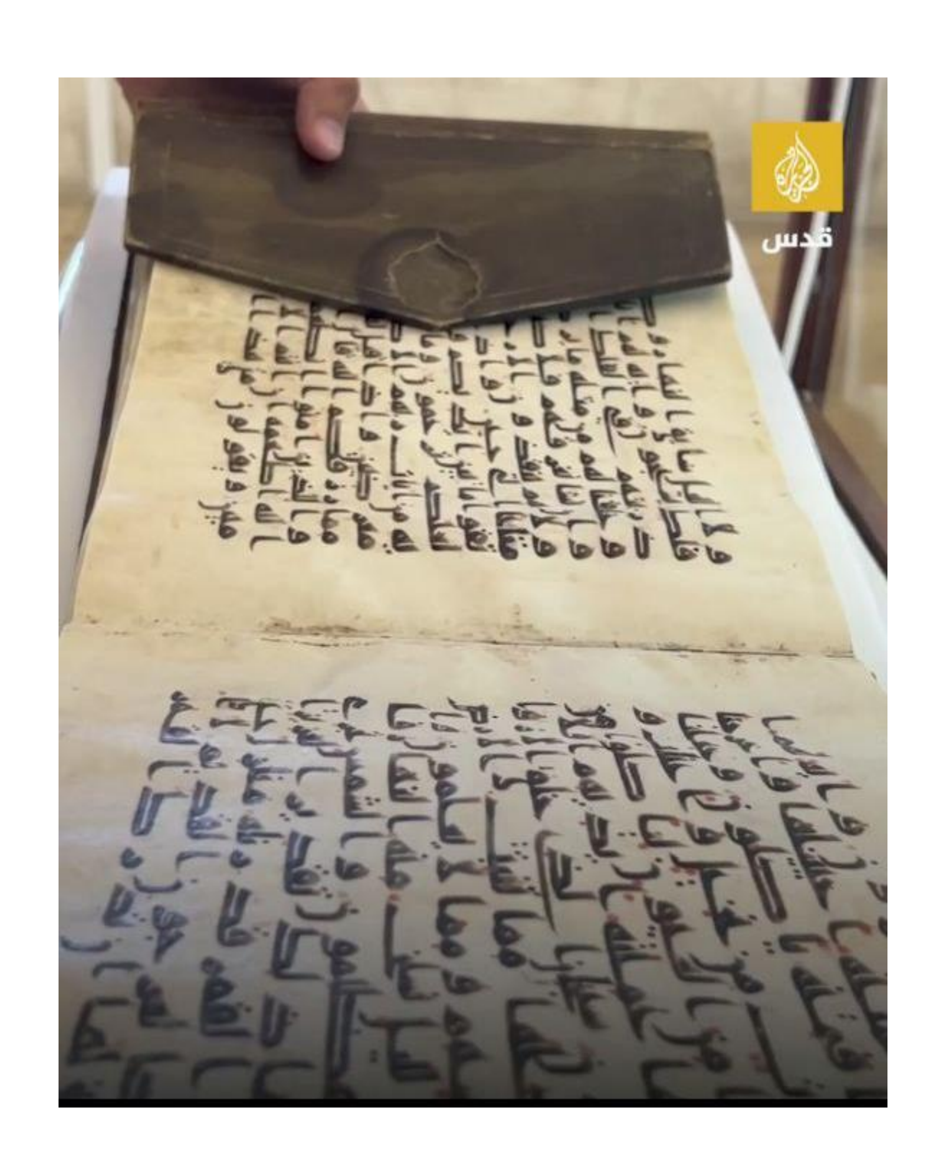



قدس

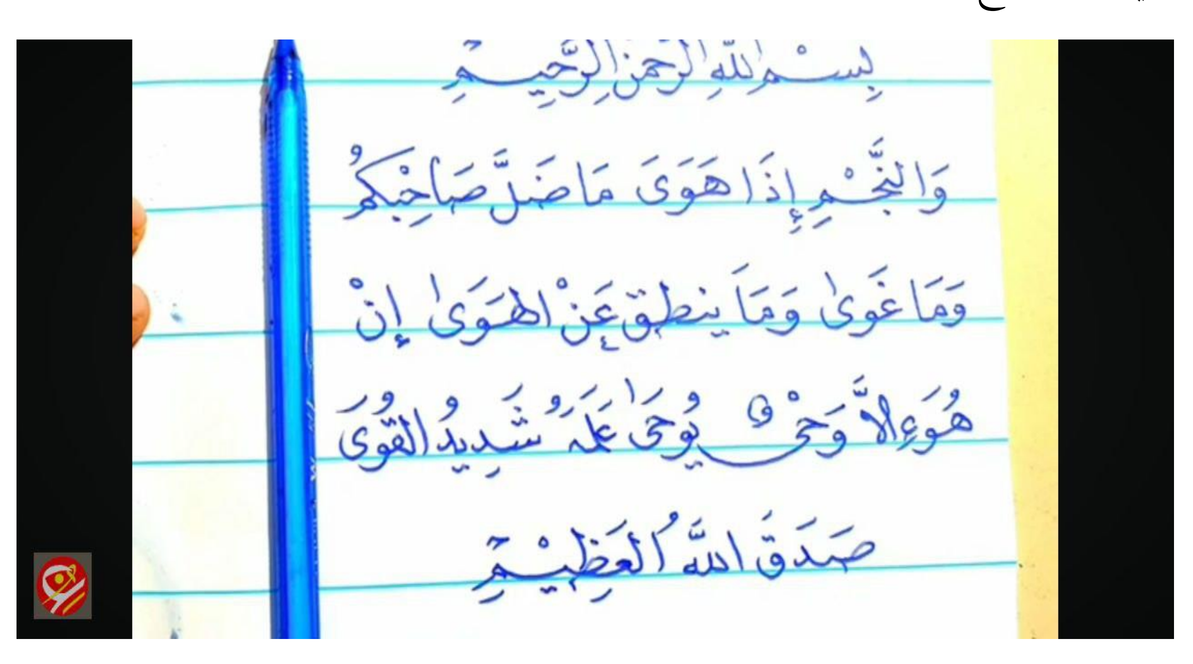




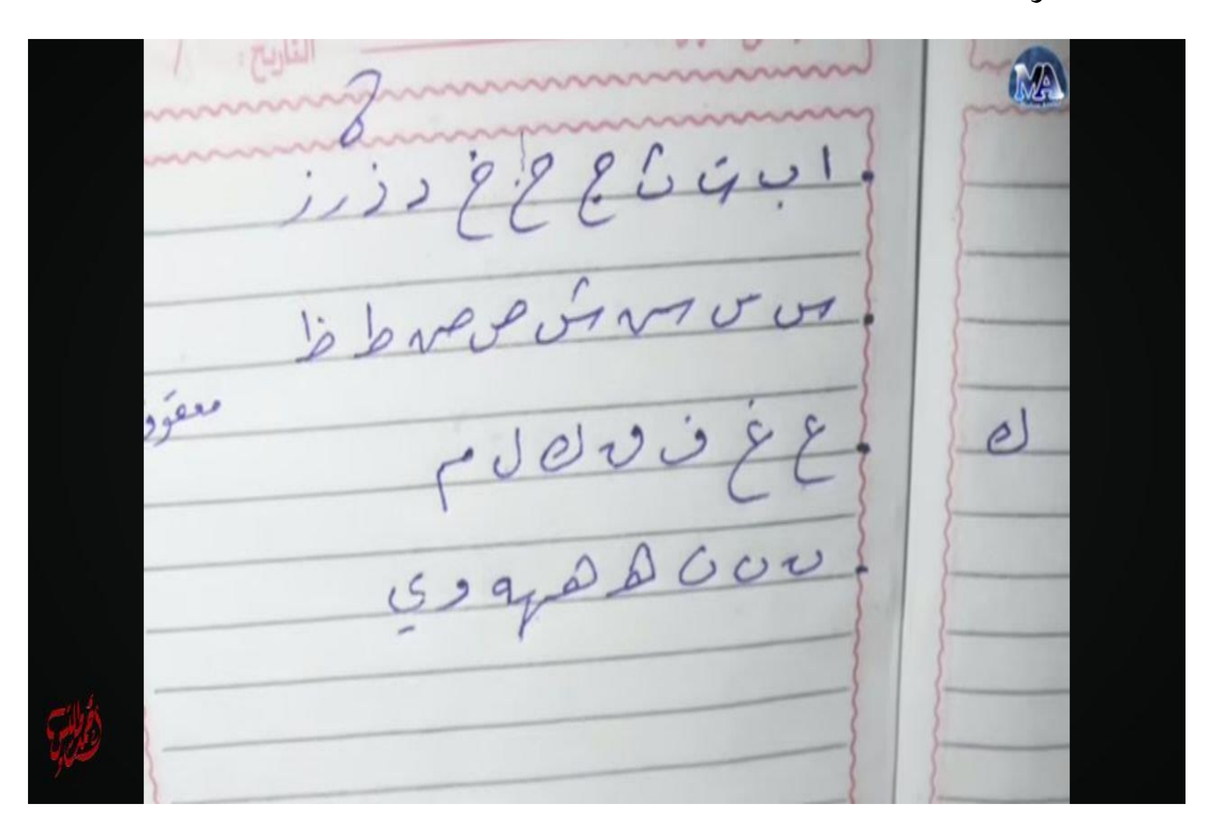

قدس
Manuscript
Century)
d half of the Quranic text in
the Dome of the Rock. Pious
in the colophon in 1547,
his manuscript to Hasan ibn
f `Ali ibn Abi Talib and
القسم الثاني من المصحف مكتوب بالخط الكوفي
الشرقي غير المنقط من القرن التاسع الميلادي ،
وفي أخره نص يفيد أن هذا المصحف كتب بخط
الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب وقد
أوقف على قبة الصخرة المشرفه ويعتبر اقدم
مصحف بالمتحف الاسلامي بالحرم الشريف .


قدس

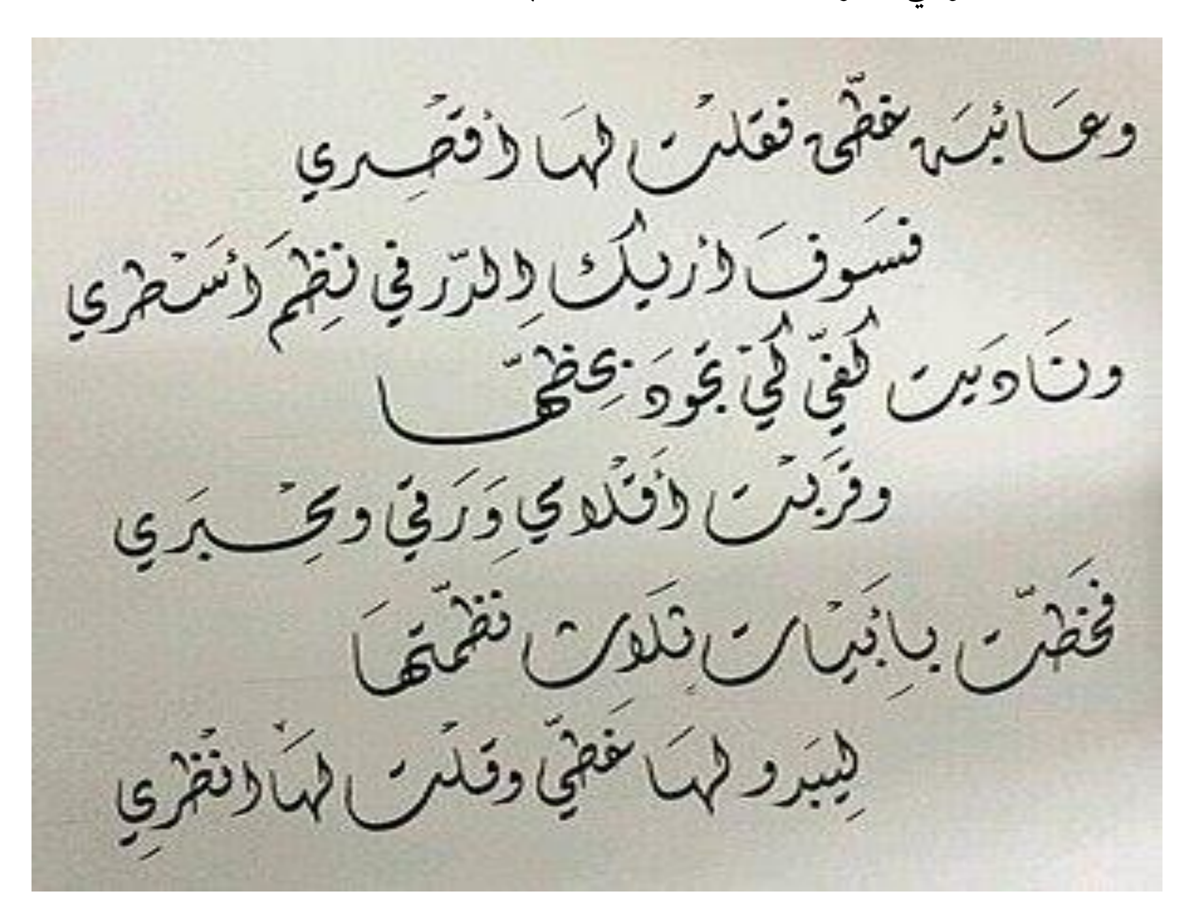
ثانيا خط النسخ



ثالثا خط الرقعة



رابعا الخط الديواني شعر لصفية بنت عبد المطلب



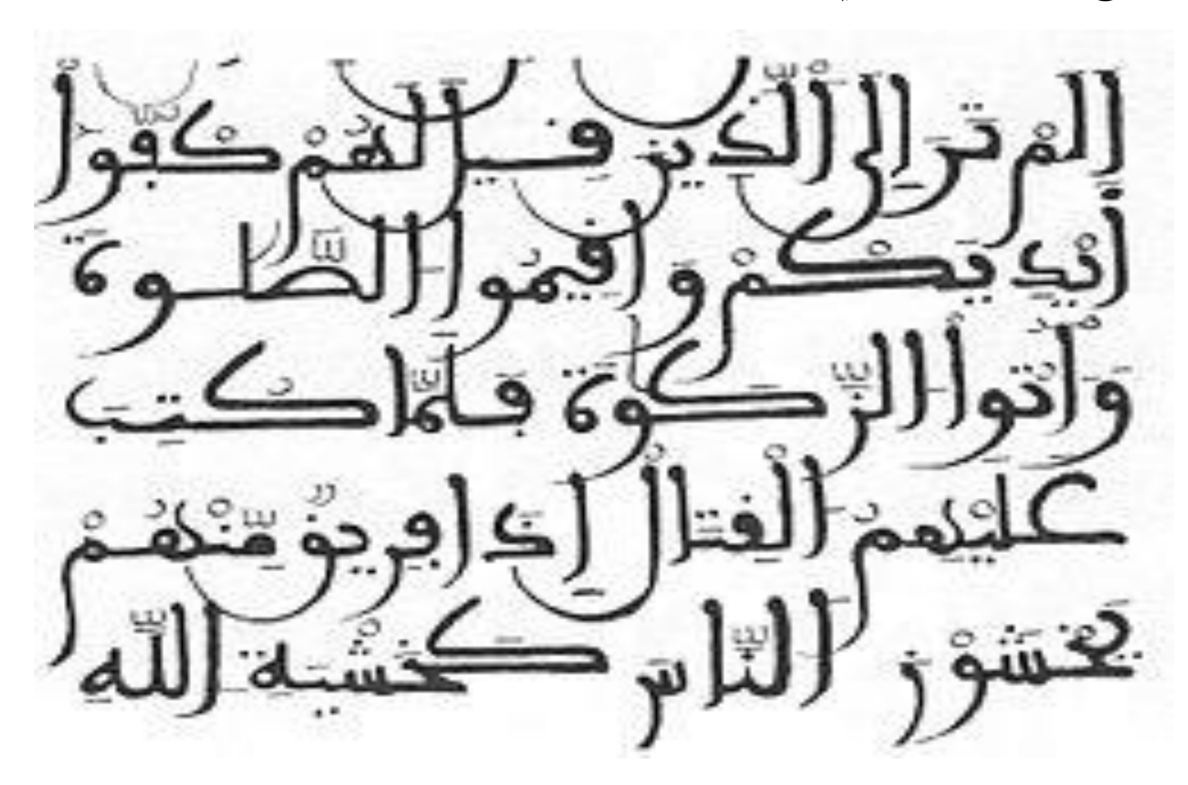
خامسا خط الثلث



مثال ءاخر من خط الثلث



نموذج من الخط الأندلسي



نموذج من الخط المدور



نموذج من الخط الحجازي



نموذج من الخط المغربي


من ربكم وليزيدن كثيرا
منهم ما انزل اليك من ربك
طغيانا وكفرا فلا تاس
على القوم الكفرين
ان الذين امنوا والذين
هادوا والصبون
والنصرى من امن بالله

أنواع الخط في الحاسوب

نكتفي هنا في ذكر الأنواع المعتمدة في الحاسوب بكتابة الحوقلة وبيت من الشعر للخليل بن أحمد الفراهيدي جمع فيه أحرف العربية كلها بالخط الذي يذكر اسمه المعتمد في الحاسوب بعد الحوقلة والبيت والله المستعان وما أتيت إلا بأصول ما في الحاسوب وقد تركت كثيرا مما كرره مما لا معني لتكريره أو كان الفارق بينه وبين ما أثبته قليل كتباعد الحروف وغلظ الكتابة وقد اخترت مما كرره غليظا ورقيقا ووسطا الوسط الحسن من ذلك

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

ArabicTypesetting

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Calibri Light (عناوين)

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Calibri (النص الأساسي)

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Traditional Arabic

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Andalus

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Simplified Arabic Fixed

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Aldhabi

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Arial Unicode MS

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Bold Italic Art

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Courier New

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

DecoType Naskh Extensions

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

DecoType Naskh Variants

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

DecoType Thuluth

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Diwani Bent

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Diwani Letter

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Diwani Outline Shaded

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Diwani Simple Striped

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Dubai

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Farsi Simple Bold

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Farsi Simple Outline

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع

بها نجلاء معطار

Italic Outline Art

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع

بها نجلاء معطار

Kufi Extended Outline

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء

معطار

Kufi Outline Shaded

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى

الضجيع بها نجلاء معطار

Led Italic Font

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Microsoft Sans Serif

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Monotype Koufi

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Mudir MT

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Old Antic Bold

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Old Antic Decorative

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Old Antic Outline

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Old Antic Outline Shaded

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

PT Bold Arch

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

PT Bold Heading

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

PT Bold Mirror

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Segoe UI

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Simple Indust Shaded

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلاء معطار

Urdu Typesetting

فهذه سبعة وثلاثون نوعا من أنواع الخط المعتمدة قريبة من طالبها ومستخدمها في العناوين والمتن والحاشية والله حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

كتبه أحمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ سيدي بتاريخ 1445/ ذي الحجة 01